

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

МЕДИА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Медиа репрезентации художественной культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доц. И.Н.Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории

и теории культуры

№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Образовательные технологии | 7 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 7 |
| 5.1 Система оценивания | 7 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 7 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 6.1 Список источников и литературы | 9 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 10 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 11 |
| 9. Методические материалы | 12 |
| 9.1 Планы семинарских занятий | 12 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 13 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 15 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – профессиональное понимание функционирования коммуникативной среды и институтов современной художественной культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с проблемным полем художественных практик в культуре Современности (Modernity),
- изучить художественную среду Современности с позиций медиа,
- дать характеристику художественным революциям современности,
- дать характеристику новым формам художественных практик с позиций медиа,
- дать характеристику виртуальной среде с позиций медиа репрезентаций художественной культуры,
- охарактеризовать медиа среду как способ сохранения художественной культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|--|
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Знать: характер взаимосвязи художественных практик (XX-XXI в.) и политического, экономического, социального контекстов Уметь: применять полученные навыки в осуществлении научных, художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере |
| ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере | ПК-2.3 – Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета | Уметь: использовать методы критического осмысления художественных практик при решении социальных и профессиональных задач Владеть: навыками комплексного анализа художественных практик, форм, институций |
| ПК-5. Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с | ПК-5.2 Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы. | Знать: специфику информационной среды современных обществ и характер изменений художественных практик в связи с изменяющимися культурными условиями |

| | | |
|--|---|---|
| культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования | ПК-5.3 Имеет опыт апробации новых методик и инновационных подходов в процессе учебной деятельности. | Владеть: способностями анализировать теоретические основания художественных практик, их прагматику, их адресата, их средства, формы связей сегодняшних художественных практик с формам и предшествующих эпох |
|--|---|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиа репрезентации художественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история художественной культуры XIX - начала XXI веков, теория медиа.

В результате освоения дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: межкультурные коммуникации, современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере, исследования медиа культуры, современные музейные практики, современная выставочная деятельность, цифровая культура.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 5 | Лекции | 18 |
| 5 | Семинары | 36 |
| Всего: | | 54 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 6 | Лекции | 12 |
| 6 | Семинары | 24 |
| Всего: | | 36 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 5,6 | Лекции | 12 |
| 5,6 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела | Содержание раздела |
|-------|--|--|
| 1. | Искусство в контексте эпохи Современности. | Современное искусство как объект медиа теории. Понятие медиа в контексте художественной культуры современности. М.Маклюэн: «Горячие» и «холодные» медиа. Новые функции художественного образа в искусстве Современности. Модернизм как репрезентация непредставимого. Художник и публичное пространство. Художник и «дух современности». |
| 2. | Изображение в контексте художественной культуры XX-XXI веков | Абстрактное изображение, минимализм, фотографическое изображение, видео-арт, образная критика образа, искажение и отказ от изображения. |
| 3. | Экспозиционная функция произведения искусства | Художественные революции: новые формы художественных практик. Пространственные формы художественных практик: экспозиция, инсталляция, искусство вне музея, уличное искусство. |
| 4. | Художественный жест и художественная стратегия | Художественные революции: новые формы художественных практик. Театральные формы: жест художника, зрелищные формы, акции, инсценизация реальности. |
| 5. | Искусство и информационная среда | Художественные революции: новые формы художественных практик. Коллаж, кино-авангард, фотография и искусство, виртуальная реальность, технология и музей, эстетика информации, художественные практики в виртуальной реальности. |
| 6. | Медиасреда как способ сохранения художественной культуры | Документирование, консервация, экспонирование, воспроизведение и другие способы сохранения эфемерного. Институты: музей, галерея, куратор, критика, ярмарка, биеннале, резиденция и др. |

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, диспуты, семинары-конференции.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - посещение лекций и семинаров | 2 баллов | 20 баллов |
| - работа на семинарах | 4 балла | 20 баллов |
| - написание контрольной работы | 10 баллов | 20 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|--|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий». |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший». |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика докладов (докладов-презентаций) и рефератов УК-5:

1. Медиа среда: конструирование реальности.
2. Технологии как основа медиарепрезентаций художественной культуры.
3. Технологии и искусство: от фотографии к виртуальной среде.
4. Медиарепрезентации художественной культуры как результат смены эстетической парадигмы.
5. Виртуальная реальность как актуальная среда репрезентации художественной культуры.
6. Особенности медиа репрезентации элитарной культуры.
7. Особенности медиа репрезентации массовой культуры.
8. Проблема экспертизы в медиакультуре.
9. Интернет как среда репрезентации традиционных художественных форм.
10. Представление художественной культуры в медиа среде: виртуальный музей.
11. Медиа репрезентации: анализ художественных стратегий.

12. Художественная культура в медиасреде: структура образа.
13. Возвышенное в виртуальной реальности: кино, видео, цифровые репрезентации искусства.
14. Состав коллекции современного искусства и политика музея: рубрики коллекций современного искусства.
15. Документ и произведение искусства в музейном контексте.

Самостоятельная работа:

1. Произведение живописного авангарда как медиальное высказывание (анализ картины)
2. Реди-мейд как медиум (анализ кейса)
3. Жест в системе современной художественной культуры (анализ примеров)
4. Инсталляция как носитель медиальных смыслов
5. Перформанс: тело как медиум (анализ художественных практик)
6. Видеоарт как медиум (анализ примеров)
7. Экран как часть медиального высказывания (анализ примеров)
8. Произведение медиаарта как медиум (анализ кейса)
9. Кураторское высказывание в системе медиа репрезентаций современной художественной культуры (анализ примеров)
10. Выставочный проект в системе медиа репрезентаций современной художественной культуры (анализ примеров)

Контрольные вопросы:

1. Понятие медиа в контексте художественной культуры современности. (ПК-2)
2. М.Маклюэн: «Горячие» и «холодные» медиа. (ПК-2)
3. Новые функции художественного образа в искусстве Современности. (ПК-2)
4. Кубизм как носитель медиальных смыслов. (ПК-2)
5. Абстрактное изображение как медиальное высказывание. (ПК-2)
6. В.Кандинский и К.Малевич о медиальном высказывании абстрактного изображения. (ПК-2)
7. Репродуцирование как фактор трансформации стратегий репрезентации искусства. (ПК-2)
8. Реди-мейд как медиа. (ПК-2)
9. Художественные революции: новые формы художественных практик. (ПК-5)
10. Пространственные формы художественных практик: экспозиция, инсталляция, искусство вне музея, уличное искусство. (ПК-5)
11. Художественные революции: новые формы художественных практик. (ПК-5)
12. Понятие жеста художника. (ПК-5)
13. М.Дюшан: значение творчества. (ПК-5)
14. Акционизм как реализация жеста художника. М.Абрамович: значение творчества. (ПК-5)
15. Информационная среда как современное медиа пространство. (ПК-5)
16. Информационная эстетика и проблемы искусства. (ПК-5)
17. Видеоарт и политика медиа репрезентации. (ПК-5)
18. Художественные практики в виртуальной реальности. (ПК-5)
19. Институты: музей, галерея, куратор, критика, ярмарка, биеннале, резиденция и др. (ПК-5)
20. Венецианская биеннале: история, художественные стратегии. (ПК-5)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные:

1. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с. ; 21 см. <https://www.rulit.me/books/ponimanie-media-vneshnie-rasshireniya-cheloveka-read-562514-1.html>
2. Гройс Б. Комментарии к искусству : пер. с нем. / Борис Гройс. - М. : Худож. журн., сор. 2003. - 341 с. https://www.studmed.ru/groys-b-kommentarii-k-iskusstvu_7171d158857.html
3. Гройс Б. Под подозрением: пер. с нем. / Борис Гройс. М.: Худож. журн., сор. 2006. – 199 с. <https://reallib.org/reader?file=1304335&pg=2>

Источники дополнительные:

1. Беньямин В.Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин. - М. : Медиум, 1996. - 239 с. <https://www.rulit.me/books/proizvedenie-iskusstva-v-epohu-ego-tehnicheskoy-vosproizvodimosti-read-365675-1.html>
2. Гройс Б. Политика поэтики : [сб. ст. : пер. с англ. и нем.] / Борис Гройс. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 399 с. <https://www.rulit.me/books/politika-poetiki-read-273791-1.html>

Литература

1. Беньямин В. Учение о подобию : медиаэстетические произведения : [пер. с нем.]. - Москва : РГГУ, 2012. - 287 с. <https://www.rulit.me/books/uchenie-o-podobii-mediaesteticheskie-proizvedeniya-read-291390-1.html>
2. Маклюэн М. Понимание Медиа :. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с. <https://www.rulit.me/books/ponimanie-media-vneshnie-rasshireniya-cheloveka-read-562514-1.html>
3. Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие] / [О. В. Грановская и др.] ; отв. ред. К. Э. Разлогов ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 481 с. https://www.studmed.ru/view/razlogov-ke-red-novye-audiovizualnye-tehnologii_ef4b34b7107.html
4. Телевидение между искусством и массмедиа / [Людмила Сараскина и др. ; редкол.: А. С. Вартанов, Е. В. Сальникова, Д. А. Журкова] ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2015. - 451 с. https://www.studmed.ru/vartanov-a-s-red-sost-televidenie-mezhdhdu-iskusstvom-i-massmedia_e4115d189e6.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 JSTOR
 Grove® Art Online // <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
 МедиаАртЛаб // <https://www.mediaartlab.ru/>
 ADA / Archive of Digital Art // <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>
 La Biennale di Venezia // <https://www.labiennale.org>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Искусство в контексте эпохи Современности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие медиа в контексте художественной культуры современности.
2. М.Маклюэн: «Горячие» и «холодные» медиа.
3. Новые функции художественного образа в искусстве Современности.

Тема 2. Изображение в контексте художественной культуры XX-XXI веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Кубизм как носитель медиальных смыслов.
2. Абстрактное изображение как медиальное высказывание.
3. В.Кандинский и К.Малевич о медиальном высказывании абстрактного изображения.
4. Репродуцирование как фактор трансформации стратегий репрезентации искусства.
5. Реди-мейд как медиа.

Тема 3. Экспозиционная функция произведения искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные революции: новые формы художественных практик.
2. Пространственные формы художественных практик: экспозиция, инсталляция, искусство вне музея, уличное искусство.

Тема 4. Художественный жест и художественная стратегия

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные революции: новые формы художественных практик.
2. Понятие жеста художника.
3. М.Дюшан: значение творчества.
4. Акционизм как реализация жеста художника. М.Абрамович: значение творчества.

Тема 5. Искусство и информационная среда**Вопросы для обсуждения:**

1. Информационная среда как современное медиа пространство
2. Информационная эстетика и проблемы искусства
3. Видеоарт и политика медиа репрезентации
4. Художественные практики в виртуальной реальности

Тема 6. Медиа среда как способ сохранения художественной культуры.**Вопросы для обсуждения:**

1. Документирование, консервация, экспонирование, воспроизведение и другие способы сохранения эфемерного.
2. Институты: музей, галерея, куратор, критика, ярмарка, биеннале, резиденция и др.
3. Венецианская биеннале: история, художественные стратегии.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**Рекомендация по написанию контрольной работы:**

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая

теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Медиа репрезентации художественной культуры» – профессиональное понимание функционирования коммуникативной среды и институтов современной художественной культуры и искусства.

Задачи:

- познакомить студентов с проблемным полем художественных практик в культуре Современности (Modernity),
- изучить художественную среду Современности с позиций медиа,
- дать характеристику художественным революциям современности,
- дать характеристику новым формам художественных практик с позиций медиа,
- дать характеристику виртуальной среде с позиций медиа репрезентаций художественной культуры,
- охарактеризовать медиа среду как способ сохранения художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характер взаимосвязи художественных практик (XX-XXI в.) и политического, экономического, социального контекстов;
- специфику информационной среды современных обществ и характер изменений художественных практик в связи с изменяющимися культурными условиями.

Уметь:

- применять полученные навыки в осуществлении научных, художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;
- использовать методы критического осмысления художественных практик при решении социальных и профессиональных задач.

Владеть:

- способностями анализировать теоретические основания художественных практик, их прагматику, их адресата, их средства, формы связей сегодняшних художественных практик с формам и предшествующих эпох;
- навыками комплексного анализа художественных практик, форм, институций.